

TALLER LITERARIO “CREACIÓN NARRATIVA”

de Aguja Literaria

HORARIO: Martes de 20:00 a 21:30 horas

DURACIÓN: 4 meses (desde el 08 de agosto hasta el 12 de diciembre 2017)

LUGAR: “El Andén de Yungay” (Esperanza #320, Barrio Yungay, Santiago).

PROFESOR: Sergio Carvacho Galaz

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

- Claudia Cuevas Moya: Editora en Agencia Aguja Literaria.

PROGRAMACIÓN:

CLASE	TEMA	CONTENIDO
AGOSTO		
Clase 1	¿Qué es la literatura?	-Definición de literatura y texto literario. -Estructura de un texto.
Clase 2	Conceptos básicos del lenguaje para la escritura narrativa.	-Conceptos de coherencia y cohesión. -Uso de conectores al interior del texto narrativo.
Clase 3	Cómo utilizar el lenguaje.	-Nociones básicas de gramática textual, alteraciones sintácticas y función de las palabras al interior de la oración.
SEPTIEMBRE		
Clase 4	Elementos que componen el texto narrativo	-Relación entre forma y contenido en el texto. -Personajes. -Espacio. -Tiempo. -Trama/conflicto.
Clase 5	Descripción de los elementos	-Importancia del discurso descriptivo-narrativo para la contextualización de la historia. -Credibilidad (pacto de ficción entre autor-lector) -Coherencia entre trama, tiempo del relato y espacio físico del mismo.
Clase 6	Construcción del personaje y personajes tipo.	-Tipos de protagonista.

		-Tipos de antagonista. -Héroe y anti héroe. -Personajes planos y redondos. -Personajes estáticos y dinámicos.
OCTUBRE		
Clase 7	¿Qué tipo de texto me gustaría escribir?	-Diferencias entre la estructura interna del cuento y la novela. -Cada autor dejará establecida su línea de trabajo.
Clase 8	¿Cómo escribir una novela? ¿Cómo escribir un cuento?	- Macroestructura de un texto narrativo. - Línea de desarrollo de la historia: Inicio-desarrollo-conflicto-resolución del conflicto-desenlace.
Clase 9	Organización del texto narrativo.	-Temporalidad de la narración. -Construcción del entorno. -Tipos de espacio al interior del relato: Espacio físico-psicológico-social.
Clase 10 y 11	Ejes temáticos	Líneas literarias: -Literatura de género, clásica, social, entre otras. -Subgéneros narrativos: -Novela policial, novela negra, rosa, social, utópica autobiográfica, histórica, etc.
NOVIEMBRE		
Clase 12 y 13	Ejes temáticos y mundos ficticios.	-Cuento realista, fantástico, de ciencia ficción, onírico, maravilloso, mítico, legendario, etc.
Clase 14 y 15	Diálogos y aspectos formales de los textos narrativos.	-Uso de la raya de diálogo, espacios, sangría. -Narrador y voz de los personajes a modo de intervención al interior del relato. -Estilo directo, indirecto e indirecto libre.
DICIEMBRE		

Clase 16 y 17	Correcciones finales.	Durante las últimas dos clases, los autores podrán trabajar en los últimos detalles de sus producciones, con la exposición de sus obras completas (cuentos) o parte de ellas (novela) con la finalidad de limpiar asperezas y obtener un texto que cumpla con las condiciones básicas para su publicación.
------------------	-----------------------	--

Este programa engloba a grandes rasgos los contenidos, el orden y detalle de los mismos. Las actividades no se encuentran descritas, puesto que estas pueden someterse a variaciones durante el desarrollo del curso y quedan sujetas a la disposición del docente y la evolución cognitiva de los autores. Dentro de las actividades, se encuentran algunas como:

- Producción de textos de menor a mayor complejidad.
- Lectura individual y colectiva de obras clásicas y contemporáneas.
- Exposición de textos propios.
- Creación colectiva de textos.
- Evaluación, coevaluación y autoevaluación de las producciones, entre otras.

Para más información escríbenos a agujaliteraria@gmail.com.